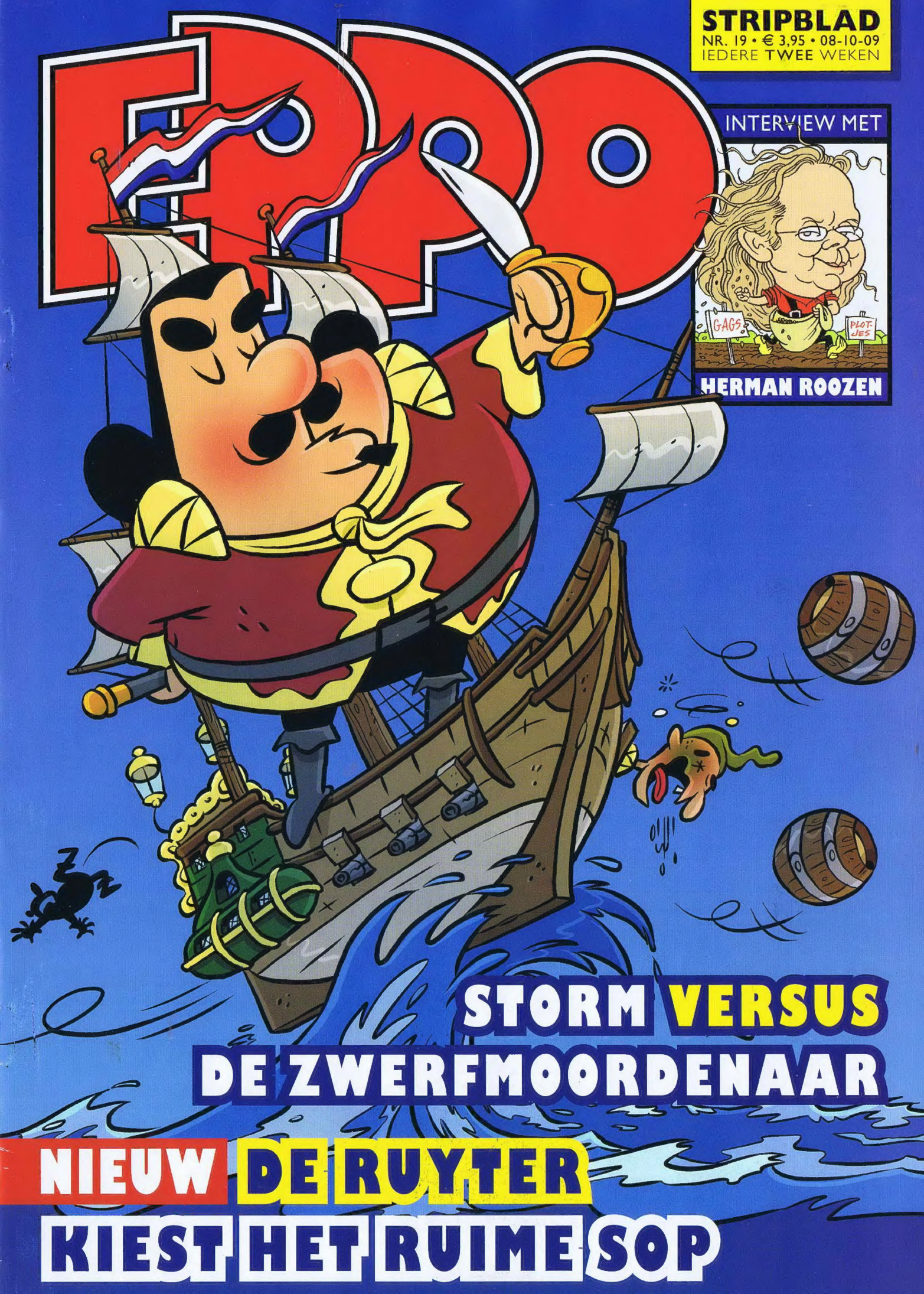
STRIPBLAD
NR. 19 • € 3,95 • 08-10-09
IEDERE TWEE WEKEN

FRPO



VOORWOORD

Eén van de doelstellingen van de herstart van Eppo was het initiëren van nieuwe strips. Een nobel streven dat minder gemakkelijk bleek te zijn dan wij hadden verwacht. Zo gingen begin dit jaar *Kleine Napoleon* en *Tim Tijdloos* van start, maar een half jaar later is zowel de productie van *Kleine Napoleon* als van *Tim Tijdloos* stopgezet. Waarom het niet klikt tussen deze strips en de lezers van Eppo is moeilijk te zeggen. Nieuwe vervolgverhalen als *Max Miller*, *Ronson Inc.* en *Haas* worden wel goed ontvangen, maar korte humoristische strips worden blijkbaar toch anders beoordeeld. Vooralsnog zoeken we de oorzaak in de aansluiting met de huidige lezersgroep van Eppo. Het succes van strips als *Plunk*, *Esther Verkest* en *Elsje* toont aan dat Eppo strips best prikkelend mogen zijn, alhoewel de meningen daar ook weer over verdeeld zijn. Humor is een serieuze zaak, waar doordacht mee moet worden omgesprongen.

In deze Eppo gaat een nieuwe strip van Herman Roozen en Pieter Hogenbirk van start. *De Ruyter* is een strip met een heel bijzondere vorm van humor. Wij van de redactie waren er in ieder geval heel enthousiast over en we zijn benieuwd naar jouw mening.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Dirkjan heeft er weer een fan bij Ik ben niet iemand van de ingezonden brieven, maar voor het eerst wil ik iets kwijt. En dat is mijn grote waardering voor het korte verhaal van *Dirkjan* in Eppo. Tot mijn schande moet ik bekennen dat ik *Dirkjan* tot voor kort niet goed kende, maar dat is nu verleden tijd. Ik roem Mark Retera vooral om de subtiliteit in zijn schets van de relatie tussen Dirkjan en Bert, het nachtmerrie-achtige karakter van het verhaal en de pracht van de tekeningen. Klasse! Overigens heeft de comeback van Eppo mijn oude liefde voor strips (als vroegere Pep-lezer) weer helemaal doen herleven. Hulde ook voor *Haas* en *Ronson Inc.*

Jos Rozema, Den Haag

Wij zijn ook bijzonder blij met de komst van Dirkjan in Eppo. Wij kijken nu al uit naar zijn volgende avontuur.

Het is niet alles chroom wat er blinkt bij de Harley-Davidson Toen ik in het laatste nummer het stuk over de Harley-Davidson las, viel mijn mond open van verbazing. Hoewel je heel veel dingen over de HD kunt zeggen, is innovatieve techniek niet iets waar de HD zich door onderscheidt. Integendeel zelfs. Bij de Liberator moest je in het begin (1947) de ontstekingstijd nog zelf met de hand regelen. De betrouwbaarheid is ook niet iets waar de HD om bekend staat. Jammer dat zo'n leuk stuk over de HD zo slecht begint. Dit soort 'happy talk' waar alleen de toon belangrijk is en inhoud ondergeschikt, zou verboden moeten worden. Terwijl er zoveel goeds over HD te vertellen valt. De rest vond ik op zich wel leuk, maar toch heb ik liever 100% strip in Eppo.

Doeke Zanstra, Groningen

We maken de Varia niet voor de 'happy talk', zoals jij het noemt, maar omdat we vol enthousiasme zijn over de onderwerpen waar we over schrijven. Je hebt gelijk als je zegt dat we dan ook wel eens iets kritischer mogen zijn.

Stripkids Ik kan beamen dat Eppo voor iedereen en dus ook voor kinderen is. De broer van mijn moeder had vroeger een abonnement op Eppo en zij las hem ook altijd. Om te proberen, heeft mijn moeder eerst een nummer van Eppo in de winkel gekocht. Ik vond het blad zo leuk dat ik een abonnement voor mijn verjaardag heb gevraagd. Mijn moeder leest Eppo nu ook weer. Ook zijn er veel kennissen van mijn ouders die het blad bij ons komen lezen. *Elsje* is één van mijn favoriete strips omdat Eric Hercules ook op Texel woont.

Olaf Zegeren (12 jaar), Den Burg op Texel

Ontzettend leuk dat de kennissen van jouw ouders bij jullie thuis Eppo komen lezen, maar nog beter is als ze zelf een abonnement nemen. Dan hebben jullie Eppo helemaal voor jezelf.

Lang leve Leonardo Mijn vriend bestelt tegenwoordig de Franstalige *Leonardo's* via Proxis en afgelopen vakantie heeft hij het nieuwste album in Frankrijk gekocht. We zijn trouwens net terug en ik zag dat een mail van mij in Eppo staat. Leuk dat de lezeressen van Eppo nu ook in beeld komen, al is de vrouw in de Eppo advertentie geen charmant typetje. Of houdt Mars Gremmen niet van mooie vrouwen?

Antoinette op 't Hoff, Tilburg

Juist wel! En gelukkig kan hij ook hele mooie vrouwen tekenen, maar vaak is het leuker om andere typetjes te tekenen, zoals voor Eppo.

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

IN DE VOETSPOREN VAN GILLES DE GEUS

De humoristische historische strip is misschien wel het meest populaire genre binnen het medium. Kenmerkend voor deze strips is dat zé in een andere tijd spelen dan de onze, maar toch op een heel subtiele manier ons als lezer een spiegeltje voorhouden. Bovendien worden historische gebeurtenissen nu anders bekeken dan toen, wat heel wat lachwekkende situaties oplevert.

Herman Roozen en Pieter Hogenbirk hebben met de dagstrip *Rembrandt* laten zien dat ze een succesvolle humorische historische strip kunnen maken. Hoewel geen vervolgstrip, treden ze met *De Ruyter* zonder meer in de voetsporen van *Gilles de Geus*, de strip van Peter de Wit en Hanco Kolk, die vooral in de jaren negentig furore maakte! Geniet in deze Eppo van de eerste aflevering van *De Ruyter*, een parodie op niemand minder dan admiraal Michiel Adriaenszoon De Ruyter, en let even op de bijzondere manier waarop Pieter Hogenbirk de strip heeft ingekleurd.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN...
HANS VAN OUDENAARDEN

Bob Evers-tekenaar Hans van Oudenaarden (1959) leest al strips sinds zijn vroege jeugd. Op verschillende boekenplanken, verspreid over zijn zolder annex werkruimte, bewaart hij zijn boeken. "Ik begon al jong met striplezen, maar een verzamelaar ben ik absoluut niet. Alles is in stukgelezen staat, want strip is voor mij *rock & roll*. Het moet een soort *street credibility* hebben, dicht bij het echte leven staan." Van Oudenaarden praat met ongekend enthousiasme over strips, alsof hij ze gisteren voor het eerst las. "Via de bladenman, die bij ons aan huis kwam, heb ik heel wat strips ontdekt. En door de leesportefeuille met de stripweekbladen *Robbedoes* en *Kuifje*." Er staan ook een paar *making of*-boeken in zijn kast. "Je leert het meest van een goede tekenaar die slecht aan het tekenen is. Dan kun je in de pannen kijken." Maar hij begint bij het begin, toen de namen van superhelden nog vernederlandst werden.

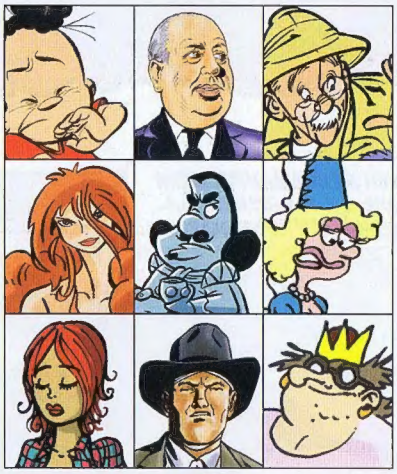
Hip Comics "Moet je kijken naar de coverprijs, 50 cent! Die betaalde ik als 8-jarig jochie met kleverige dubbeltjes aan zo'n kiosk. Deze comics las ik voordat ik wist dat strips leuk of interessant waren. Het was dus puur mijn eigen smaak! Nu ik het teruglees als volwassene valt het me op dat er toch best interessante thema's in die rare superheldenboekjes zijn verstopt. En waarom komen superhelden eigenlijk uit Amerika, vraag ik me nu af? Het is natuurlijk een land met een hele zwakke staat, de politie en regering houden zich altijd wat op afstand. Een *superhero* is in feite een super-Amerikaan. The Incredible Hulk, die hier nog *De onbegrepen rauwe bonk* heet, is eigenlijk een kerel met een bipolaire stoornis. Want een deel van zijn leven is hij eigenlijk een suffe dokter en het andere deel een razende gek! En de koning van alle onbegrepen superhelden is natuurlijk Spiderman, die heet hier *De wonderbaarlijke spinneman*. Waarom zijn ze zo extreem mannelijk, die opgepompte kerels? Het is helemaal ontworpen om je als kijker te imponeren."

QRN sur Bretzelburg (L'intègrale) "In dit *making of*-boek staan kleurenfoto's van de originele pagina's van het *Robbedoes*-verhaal. Je ziet ook koffievlekken en correcties in wit. Het is bijna alsof je de originelen in huis hebt. Ik ben ongelofelijk bijziend en dat is in dit geval erg handig, want als je je bril afzet kun je heel goed de details zien. Franquin is toch, hoe je het ook wendt of keert, een soort scharnierpunt in de stripgeschiedenis. Je had *voor* Franquin en *na* Franquin. In heel veel opzichten is hij belangrijk geweest. Tot mijn vijftiende zat ik helemaal in de superhelden, ik ontdekte dus vrij laat Franquins werk. In dit boek staat een soort bronmateriaal, er staan veel ontdekkingen in. Het is geweldig om dit met je neus erbovenop te bestuderen. Soms vergelijk ik het ook met mijn eigen stripwerk. Zo van: heb ik genoeg afwisseling op mijn pagina? Komt het helder over? Is de compositie goed? O ja, ik ben zeker door Franquin beïnvloed! Het zou mooi zijn als ik de zwierigheid van zijn tekenstijl een beetje zou kunnen overnemen."

Rip Kirby "Ik pak er deze keer een Amerikaanse tekenaar bij, Alex Raymond. Dit boek is onderdeel van een integrale uitgave van alle *Rip Kirby*-verhalen. Raymond heeft jarenlang de strip *Flash Gordon* getekend. Daar is hij beroemd door geworden. *Rip Kirby* is bijna fotorealistisch getekend, maar eigenlijk ook weer niet. De strip verscheen zo'n tien jaar lang in de krant in zwart-wit, en het moest helder zijn. Hij zit steeds bovenop de actie. Ja, je ziet veel *talking heads*. Soms zie je ook dat het wat minder wordt, maar het blijft knap gedaan. Ik heb wel eens een paar originelen van deze strip gezien. Die waren heel groot! Toen zag ik ook dat hij bijna alles met penseel tekende, met die typische Amerikaanse kwastenstijl. Ongelofelijk."

The art of Earl Oliver Hurst "Dit is niet echt strip maar meer illustratie. Hurst was een Amerikaanse illustrator die in de jaren dertig en veertig werkte, vaak voor vrouwenbladen. Op een gegeven moment was ik he-le-maal verliefd op dit soort snelle, met een paar vegen gemaakte, illustratiewerk. Het is heel kleurrijk, eenvoudig en krachtig. Het heeft ook wel iets stripachtigs. Hurst was een soort cultheld voor striptekenaars als Jijé. Die heeft hier zeker ook naar gekeken. Ik heb dit werk pas een jaar of vier, vijf geleden ontdekt. Wat Hurst laat zien is dat je in een paar krachtige, rauwe kwaststreken alles kunt suggereren."

foto: Jakari Producties



INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 18
6 **Haas**
De weg terug - deel 9
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 18
12 **Franka**
De zilveren vlam - deel 2
16 **Esther Verkest**
17 **De Ruyter**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Tom carbon**
21 **Plunk**
23 **Agent 327**
De onverbiddelijke deadline
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 18
26 **Leonardo**
Hersendoodmoe
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 11
33 **Interview**
Herman Roozen:
Een goede invalshoek is belangrijk
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

EEN BARSAMANPELGRIM DIE MIJ AANSPREEKT ALS ANOMALIE? HEEFT MAROUK...
INDEEDAAD, ANOMALIE... HEER MAROUK, DE ALMACHTIGE THEOCRAAT EN PLAATSBEKLEDER VAN PANDARVE, DE LEVENDE PLANEET, HEEFT MIJ UITGEZONDEN OM JOU TE VINDEN EN AAN ZIJN VOETEN TE LEGGEN!

LEVEND... DAT WEL! MAAR HIJ HEEFT ER NIET BIJ GEZEGD IN WAT VOOR CONDITIE! DAT LAAT HIJ AAN MIJN BELEEFDHEID OVER! MET LEDEMATEN HOEF IK NIET VOORZICHTIG TE ZIJN.

GEBROKEN ARMEN EN BENEN ZIJN IN ORDE, ZOLANG JE HOOFD MAAR HEEL IS EN MIJN MEESTER JOUW BUITENTIJDELIJKE ENERGIE KAN GEBRUIKEN OM ZICH DE TOEGANG TOT HET MULTIVERSUM TE VERSCHAFFEN!
IK ZIE DAT JE VERSTERKING HEBT MEEGENOMEN... VERSTANDIG!

DE OFFICIËLE ZWERFMOORDENAAR VAN DE THEOCRAAT KAN HET ALLEEN WEL AF, ANOMALIE!! MIJN JACHT BRENGT ONS NAAR MOEDER PANDARVE TERUG. AAN JOU DE KEUS IN HOEVEEL STUKKEN!

DUIDELIJK ZO! JE HEBT JOUW KEUS GEMAAKT, ANOMALIE! AAN MIJ OM DIE TEN UITVOER TE BRENGEN! HAHAHA!!

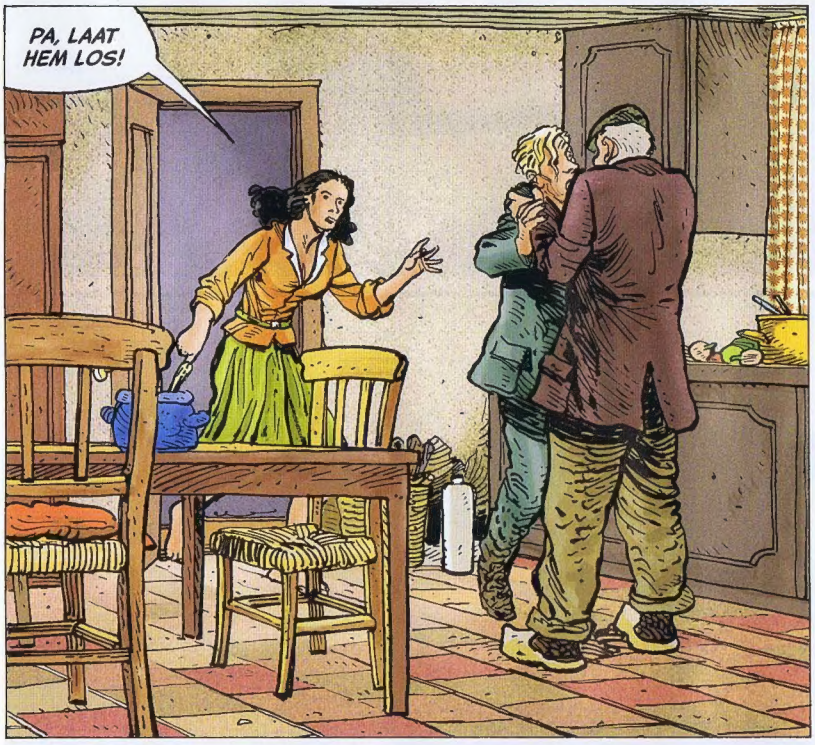
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

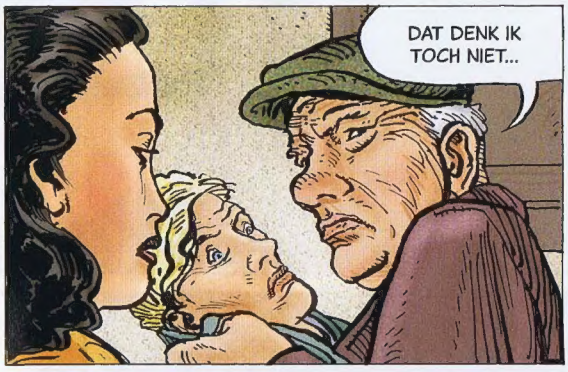
In de hoop weer herenigd te worden met Nomad en Roodhaar beklimt Storm de pijlers van Bars en ontmoet op het hoogste punt de zwerfmoordenaar van Marduk.

wordt vervolgd

MAAR DIRK... STELLA EN IK HEBBEN TOCH ALLES UITGEPRAAT?

MAAR DAT WIL NIET ZEGGEN DAT JE HAAR GEEN PIJN HEBT GEDAAN. EN NU GA IK JOU PIJN DOEN!


PA, LAAT HEM LOS!


DAT DENK IK TOCH NIET...

ZET HEM NEER... WE HEBBEN NU ANDERE DINGEN AAN ONS HOOFD.

MEVROUW, DE PASTOOR VRAAGT OF U METEEN KUNT KOMEN.
WIE IS...

IK WEET NIET WAT ER AAN DE HAND IS, MAAR WE KOMEN ER METEEN AAN, LIEVERD.

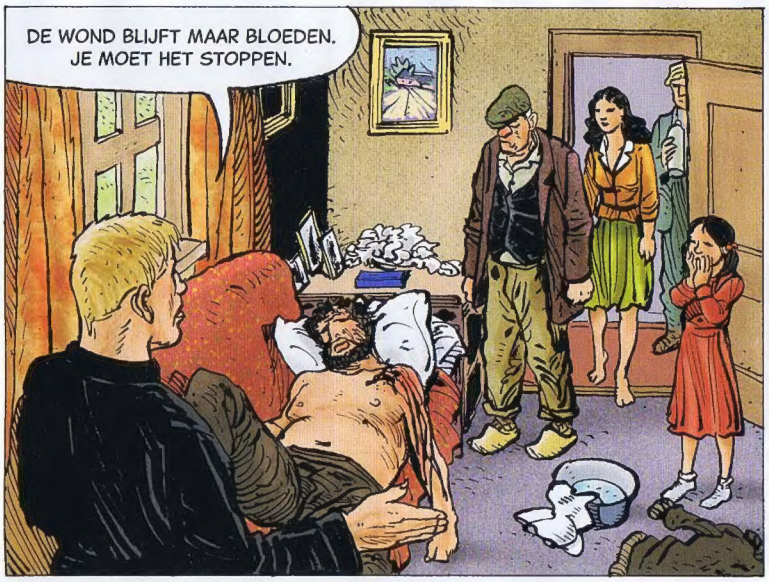
STELLA...

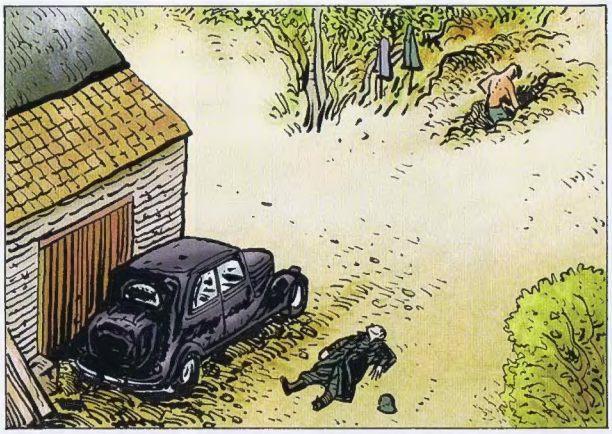
DANKJEWEL DAT JE VOOR ME OPKWAM.

VERGEET DE JENEVER NIET!

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

Door een bizar ongeluk moet de Duitse patrouille de achtervolging op Haas staken. De voortvluchtigen vinden onderdak bij de familie Sterk in Dorst.





wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

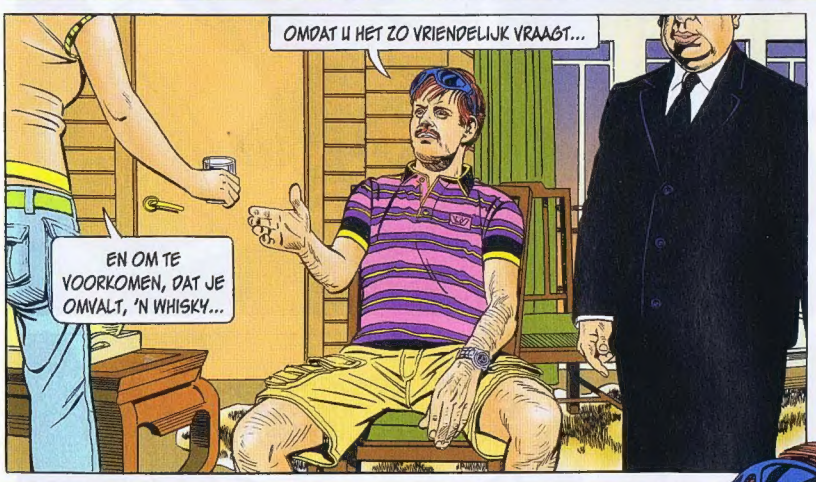
www.elsje.nl

DE CHEF? WAT DOET DIE HIER? NIEMAND MOCHT TOCH WETEN, DAT WE NOG LEVEN.
DE COÖPERATIE WEL.
ZIJ HEEFT ONS GEMELD WAAR JULLIE DE HELICOPTER ACHTERGELATEN HEBBEN, ZODAT WIJ DIE SPULLEN ACHTERIN KONDEN ONDERZOEKEN.

EN?
DE ZAAK IS ROND. WE KENNEN NU HET BREIN ACHTER DE HELE AFFAIRE.
MOOI! KUNNEN WE EINDELIJK DIE IDIOTE VERMOMMINGEN WEGGOOIEN?

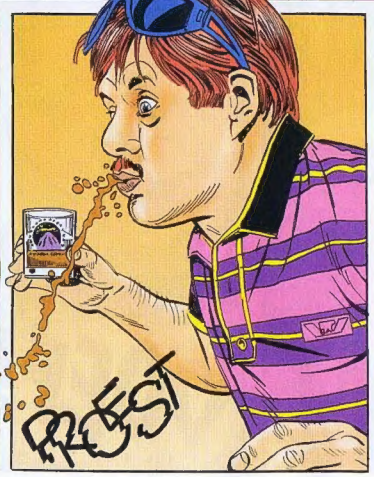
JE HEBT NOG EEN VERHAAL VAN ME TE GOED, MAAR GA EERST ZITTEN.
DOE NOU MAAR WAT DE GRAVIN ZEGT, MACDONALD.
WAAROM? IK STA HIER GOED.

ZITTEN! MACDONALD!
GOED DAN, MAAR...
Glenfiddich
Paramount


OMDAT U HET ZO VRIENDELIJK VRAAGT...
EN OM TE VOORKOMEN, DAT JE OMVALT, 'N WHISKY...

ALTIJD, MAAR...
NEEM EERST MAAR 'N SLOK.

DAT SERUM WORDT GEPRODUCEERD EN GEDISTRIBUEERD DOOR BILDERBERG INC!

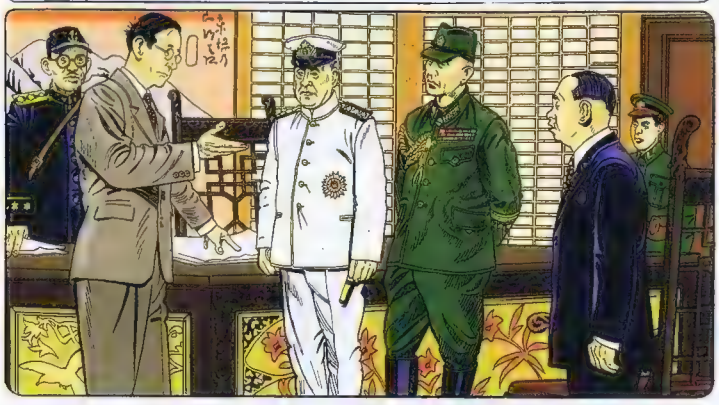

PREST

RUSTIG MAAR, DANNY. IK ZAL JE ALLES VERTELLEN WAT WE WETEN.
... WAT? HOE?...
Cairn 35

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Danny en de Gravin zijn undercover op de Bahama's. Ze zijn een bende drugsterroristen op het spoor. Het hoofd van de Coöperatie komt hen opzoeken voor overleg.

DE JONGE SCHEIKUNDIGE, DIE WIST VAN DE ELLENDE IN DE LOOPGRAVEN EN DE DODENAANTALLEN VAN DE EERSTE WERELDOORLOG, BOOD ZIJN DIENSTEN AAN.



HIJ WAS BRILJANT, GENIAAL WELLICHT, WANT AL NA ENKELE JAREN VOND HIJ WAT HIJ ZOCHT: EEN SERUM DAT DE WIL TOT OVERLEVEN UITSCHAKELT EN TOT ZELFDODING ACTIVEERT. EEN IDEAAL MIDDEL OM MENSEN TOT KANONNENVLEES TE REDUCEREN.

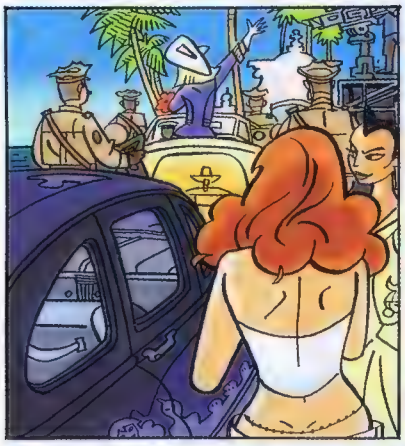
HET MIDDEL WAS NOG LANG NIET PERFECT, MAAR DE JAPANNERS INJECTEERDEN OP GROTE SCHAAL SOLDATEN, BIJ WIE HET FANATISME EN DE DOODSVERACHTING SPECTACULAIR STEEG, ZODAT OVERWINNINGEN SNELLER WERDEN GEBOEKT.

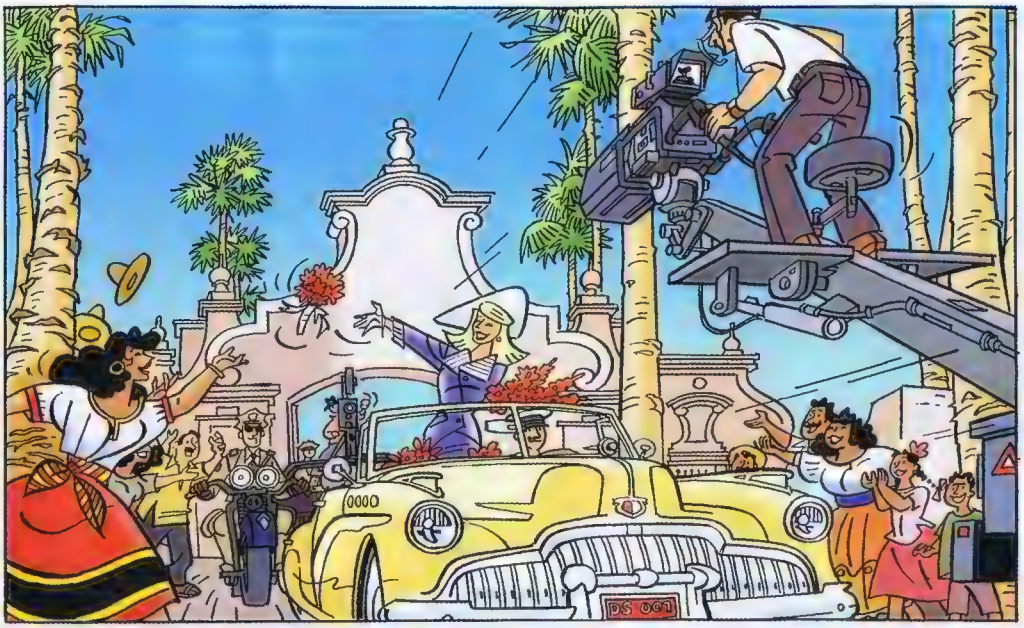
TEZELFDERTIJD VIEL HITLER IN EUROPA ONDANKS HET VERDRAG VAN MÜNCHEN POLEN BINNEN EN GAF DAARMEE HET STARTSEIN VOOR DE TWEEDE WERELDOORLOG.

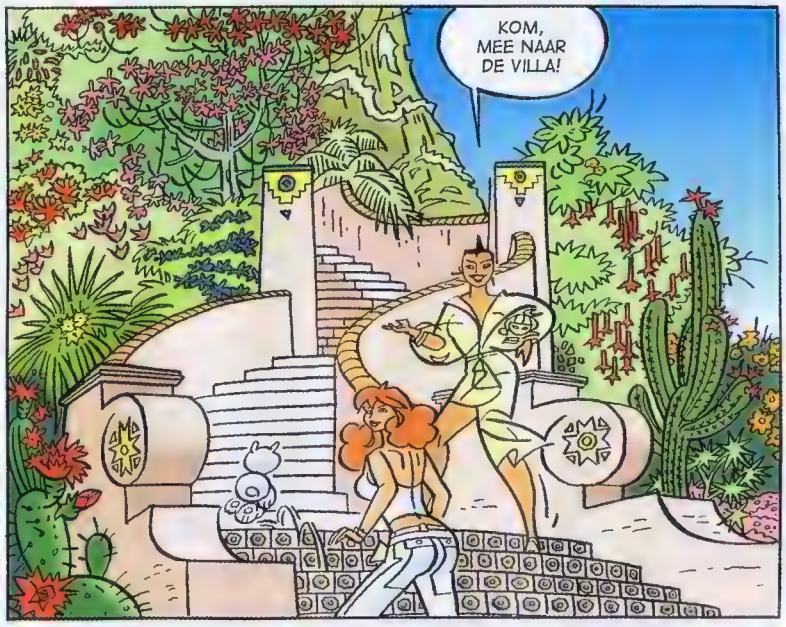
wordt vervolgd

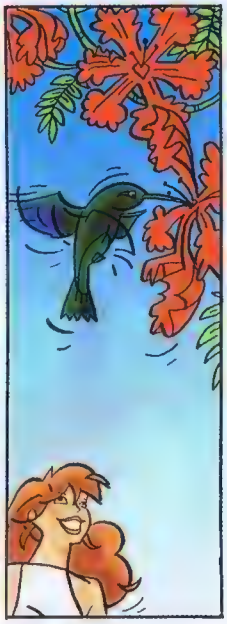
DE ZILVEREN VLAM

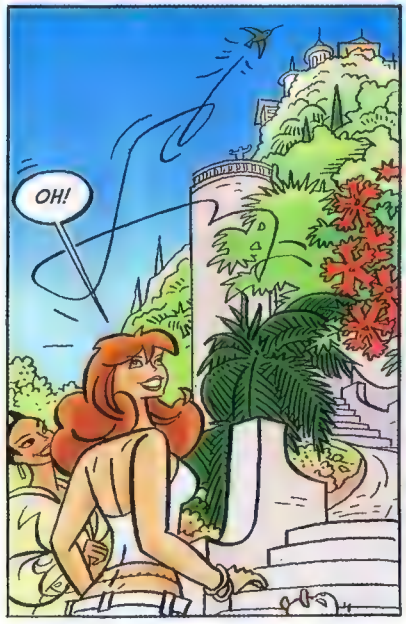
AFLEVERING 2 VAN 10

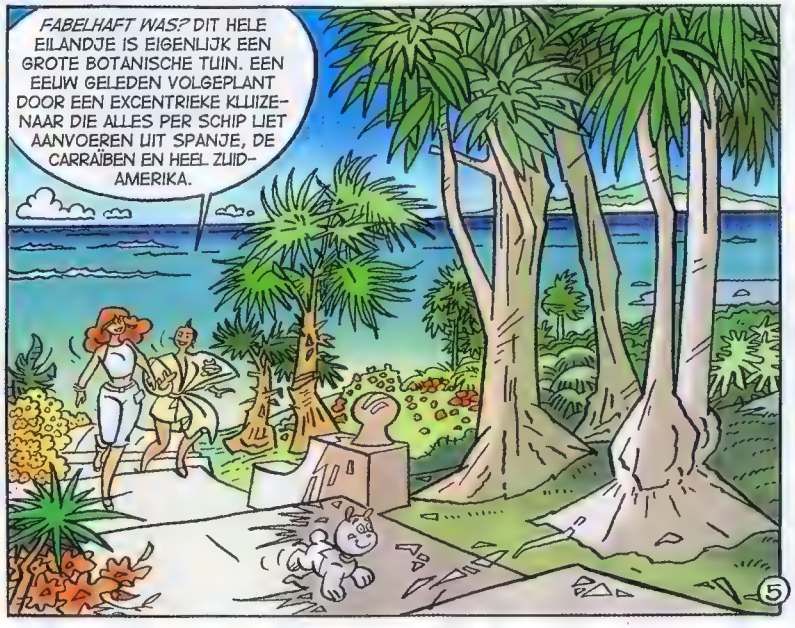






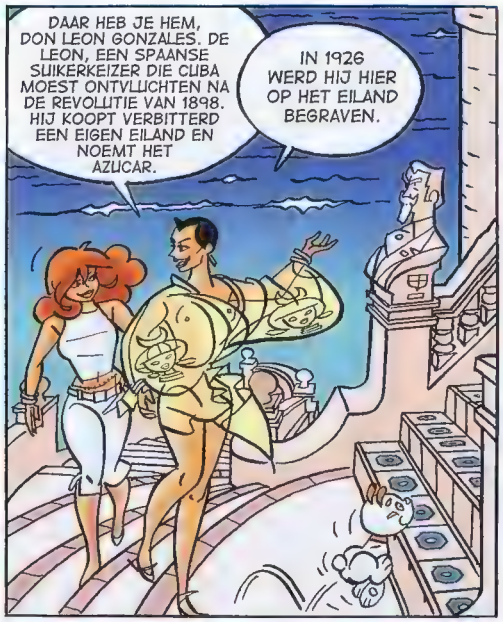


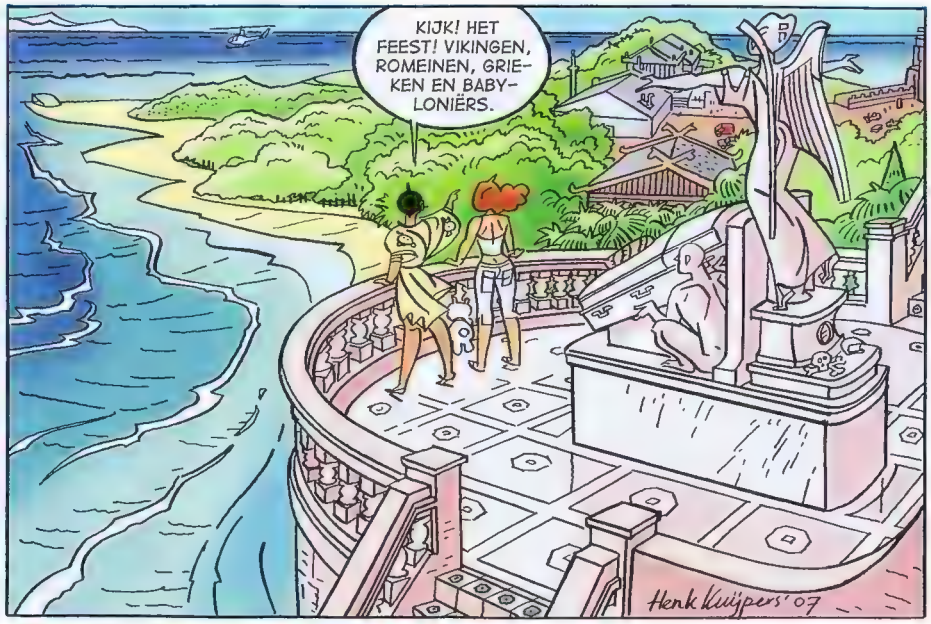


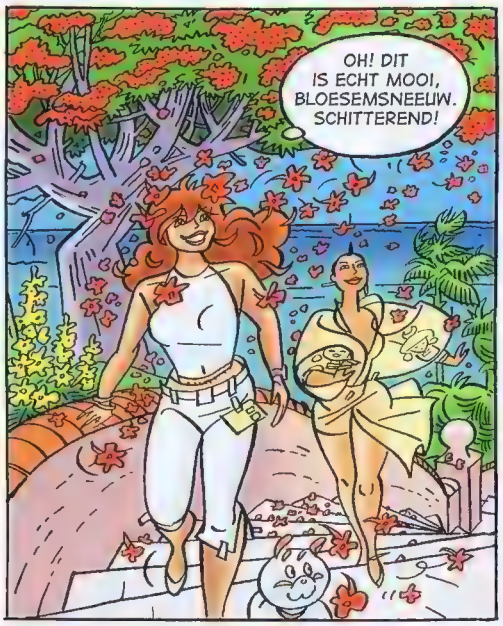


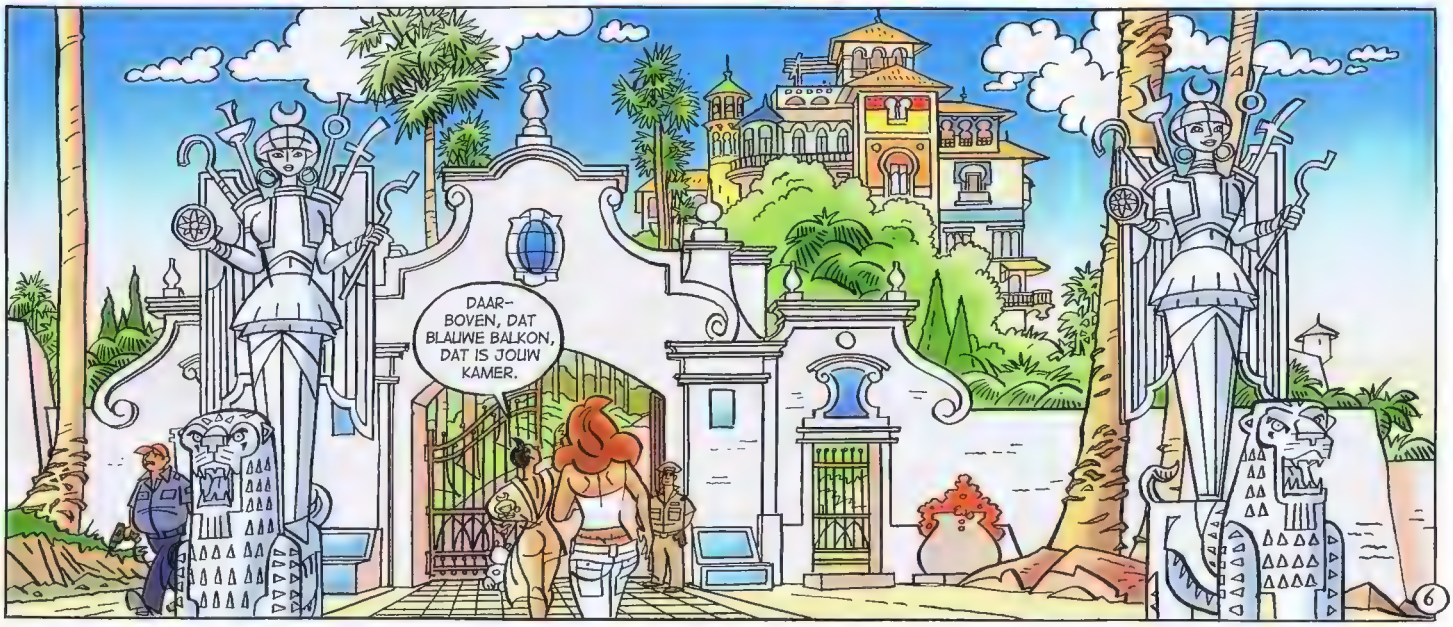
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

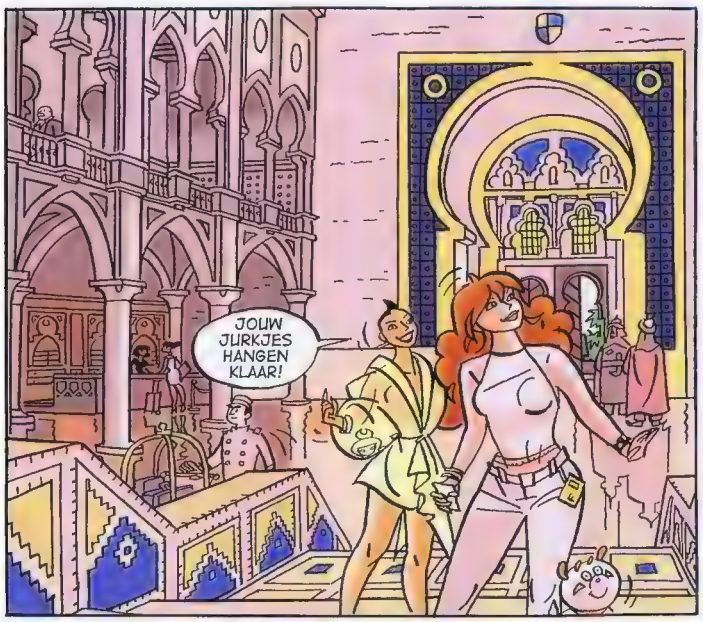
Franka is op Isla Azucur voor de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura. Iedereen die ook maar een beetje belangrijk is, wordt ingevlogen om het feest mee te maken.

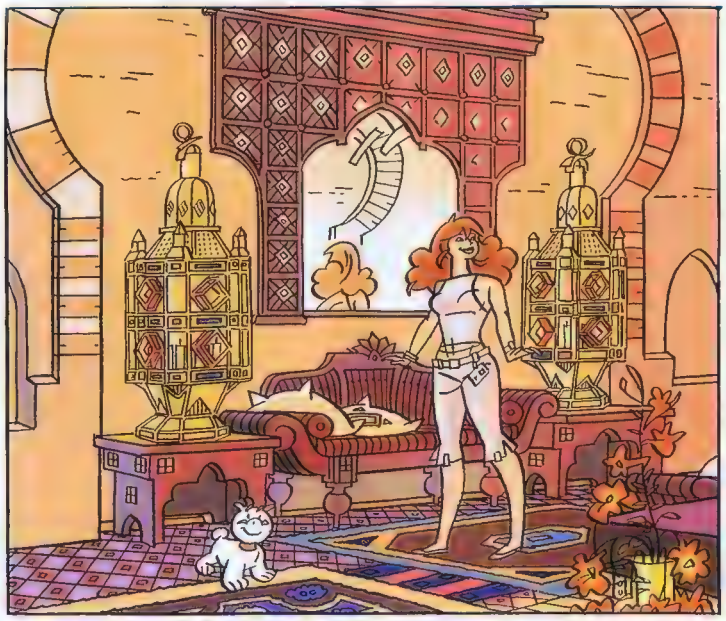




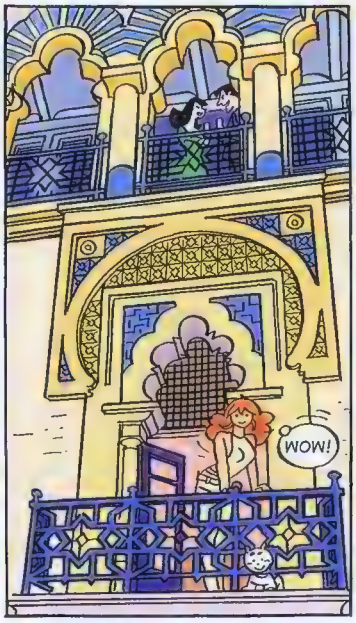


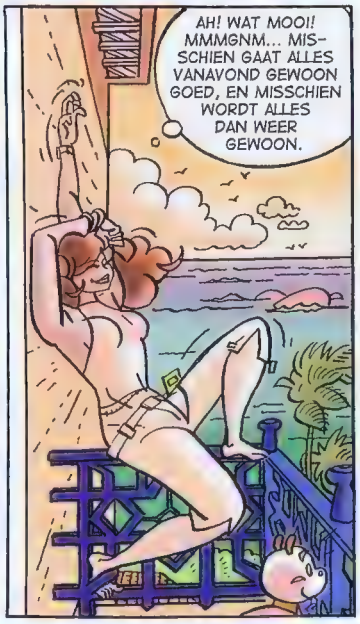


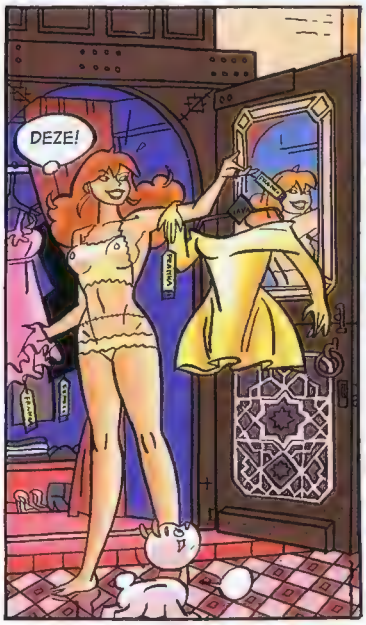

JOUW JURKJES HANGEN KLAAR!

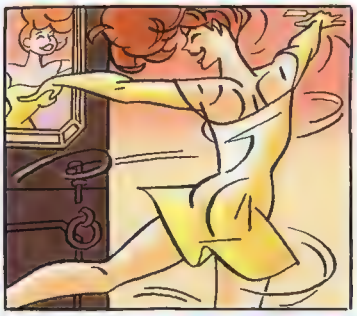


DE JURKJES WAAR IK LAURA OM GEVRAAGD HAD! 'SEXY EN LIEF', PRECIES GOED! MOOI, DIE BLOEMEN!
WELKOM FRANKA!
welcome franka

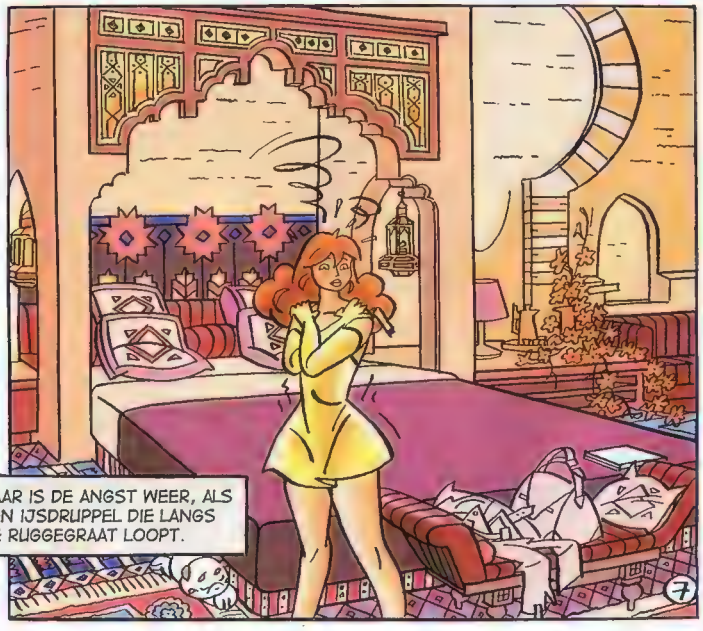

WOW!

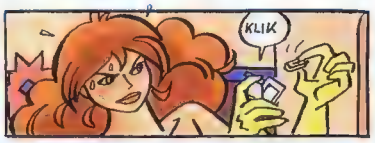

AH! WAT MOOI! MMMGNM... MISSCHIEN GAAT ALLES VANAVOND GEWOON GOED, EN MISSCHIEN WORDT ALLES DAN WEER GEWOON.

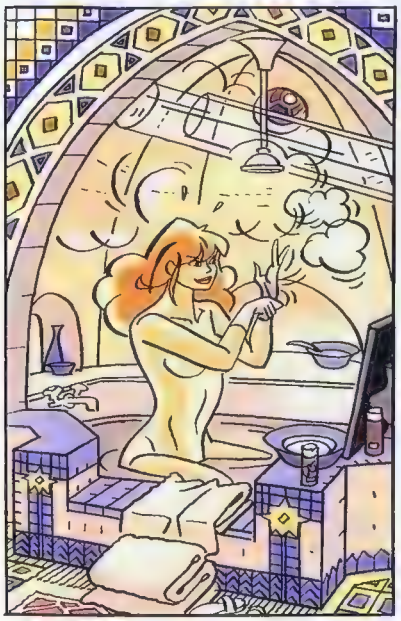

DEZE!

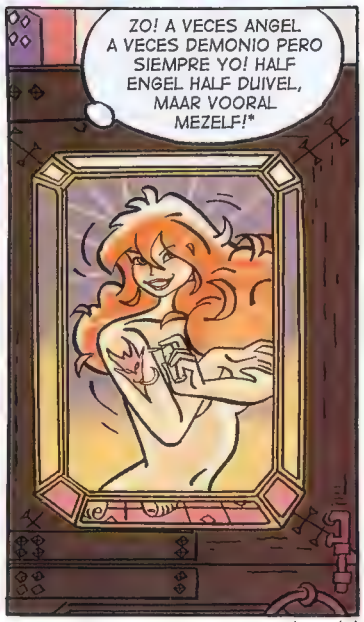


FRAN!! HOU JE KOP ERBIJ!! VANAVOND WORDT GEEN FEESTJE!


DAAR IS DE ANGST WEER, ALS EEN IJSDRUPPEL DIE LANGS JE RUGGEGRAAT LOOPT.
7







8

* ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

wordt vervolgd

Nu ook verkrijgbaar: Floor de Goede én Ype Driessen

De levens van Floor de Goede en Ype Driessen vertonen vele overeenkomsten, die zij zelf boekstaven via hun autobiografische strips op de sites www.doyouknowflo.nl en www.fotostrips.nl. De aanstekelijke strips zijn nu gebundeld in échte boekjes. Per jaar zullen van beide series meerdere deeltjes volgen. U kunt ze bestellen via hun eigen sites of via www.foksuk.nl. Ook te koop bij uw strip- of boekwinkel.

SLECHTS 9,95 GEEN PORTOKOSTEN!

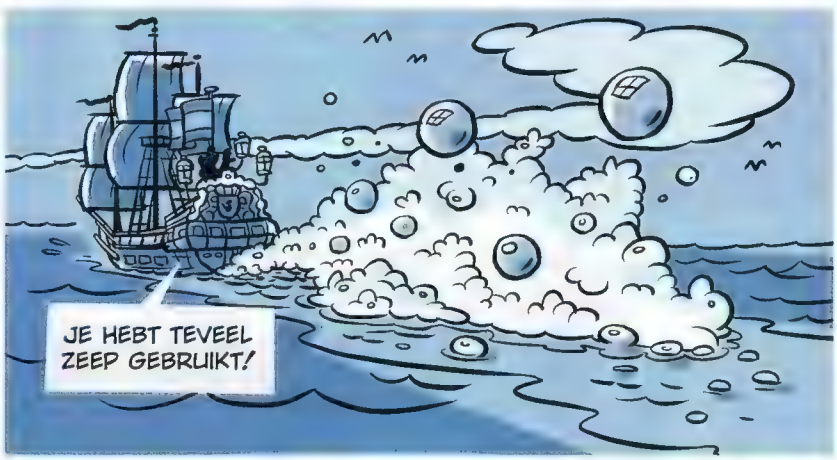
Floor de Goede
Flo - 1. De dagelijkse beslommeringen
Softcover, 128 pagina's
ISBN 9789078753216
€ 9,95 **Uitgeverij Catullus**

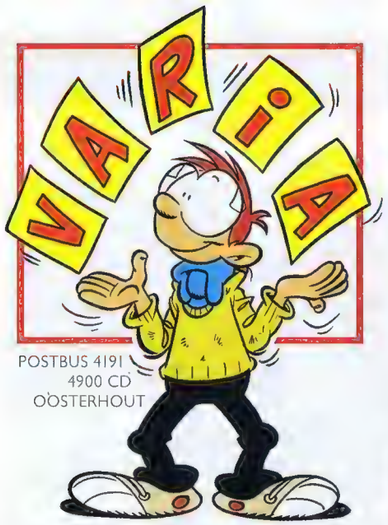
Ype Driessen
Ype+Willem - 1. Heel herkenbaar
Softcover, 96 pagina's
ISBN 9789078753308
€ 9,95 **Uitgeverij Catullus**

CATULLUS
Bestel alle boekjes via
www.foksuk.nl

De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK





POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Er was geenszins...

Je zou het op het eerste gezicht niet zeggen, maar in menig stripmaker schuilt een geweldige entertainer. Veel stripmakers hebben ook echt opgetreden of doen dat nog steeds. Denk aan Hanco Kolk en Peter de Wit met *Mannetje & Mannetje*, *Zorro* met Robert van der Kroft en *Chickenfeed* met Martin Lodewijk. Kim Duchateau, de tekenaar van *Esther Verkest*, staat ook regelmatig op de planken. De komende maanden is hij te zien met de voorstelling '*Er was geenszins…*'. Het gaat hier om moderne sprookjes voor volwassenen die met muziek, tekeningen en een beetje hekserij tot leven worden gebracht. Wil je Kim en Co in levende lijve zien? De volgende optredens staan gepland:

17/10/2009	CC Anaken Landen
31/10/2009	CC Roombeek, Nieuwe
13/03/2010	CC De Muze, Meise
26/03/2010	CC De Sterre Meerssen, Zedelgem
07/05/2010	CC 't Getouw, Mol

DEADWOOD

Ronson Inc, maar dan op tv

Goed nieuws voor de liefhebbers van *Ronson Inc.*, want de televisieserie waar de strip door is geïnspireerd, *Deadwood*, is vanaf 9 oktober weer te zien. De Vlaamse zender Canvas begint dan namelijk met het tweede seizoen van deze populaire western. Eén van de meest kleurrijke figuren uit de serie is ongetwijfeld Calamity Jane, die we natuurlijk kennen uit de strip *Lucky Luke* maar ook van de gelijknamige film uit 1953 met Doris Day. Alleen gaat het er in de televisieserie heel wat minder vrolijk aan toe dan in de film en de strip. Dat is ook te zien aan *Ronson Inc.*, waarin Willem Ritstier en Minck Oosterveer een realistisch beeld op papier zetten van een belangrijke periode uit de Amerikaanse geschiedenis.

© Paramount

Dirkjan schittert in de korte tekenfilm Het Elixer

Won vorig jaar de korte tekenfilm *Big Buck Bunny* van Sacha Goedegebure de Publiekprijs Nederlandse Animatie op het Holland Animation Film Festival in Utrecht, dit jaar maakt de korte *Dirkjan* tekenfilm *Het Elixer* een hele goede kans. Vorig jaar was deze film al te zien op het Nederlands Filmfestival en De Stripdagen in Houten, nu dingt de tekenfilm mee op het belangrijkste tekenfilmfestival van Nederland, dat van 4 t/m 8 november in Utrecht wordt gehouden. Tijdens Holland Animation is op zaterdag 7 november een kunststripbeurs in de St. Janskerk, waar stripkunstenaars, animatiefilmmakers, illustratoren, game-ontwerpers en schilders hun werk kunnen presenteren en verkopen. Ga voor meer informatie naar www.haff.nl. Het logo van Holland Animation is ontworpen door Joost Swarte.

Fokke & Sukke op iPhone

Vanaf 17 augustus is het mogelijk om via een gratis applicatie de strip *Fokke & Sukke* van John Reid, Bastiaan Geleijnse en Jean-Marc van Tol te bekijken op iPhone en op iPod-Touch.

De applicatie is inmiddels zo populair dat hij nummer 1 staat in de app store. De applicatie is uiterst simpel. Dagelijks is de nieuwe aflevering van *Fokke & Sukke* te zien. Er is verder een archief van de laatste twee weken zodat je nooit wat hoeft te missen, ook niet als je onderweg bent. De applicatie kan worden gedownload via www.foksuk.nl

De beste stripalbums van het jaar

Op 26 september werden op De Stripdagen in Houten de prijzen uitgereikt voor de beste stripalbums van het afgelopen jaar. In de categorie Nederlands Jeugd is dat geworden *Suus & Sas: Zzzzeur Meyer* door Gerard Leever. In de categorie Nederlands Avontuur en Vermaak ging de prijs naar *Dirkjan 14* door Mark Retera. In de categorie Nederlands Literair is de gelukkige winnaar *Avonturen, avonturen* door Berend Jan Vonk. In de categorie Buitenlands is het beste album *Een tweede jeugd* door Pascal Rabaté en tenslotte ging in de categorie Productie, de prijs naar Rob van Bavel voor *Karl the Viking –the collection-*. De P. Hans Frankfurtherprijs voor bijzondere verdiensten ging naar Hanco Kolk, Jean-Marc van Tol en minister Ronald Plasterk van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Bulletje en Boonestaak Schaal ging naar *Donald Duck* tekenaar Eddy van Schuijlenburg. Barbara Stok kreeg de Stripschapprijs. Alle winnaars gefeliciteerd!

Schurken Top 3

Om de meeste stripschurken kan hartelijk worden gelachen, maar dat kun je niet zeggen van de nummer 2 van onze Schurken Top 3, Olrik. Deze onverzettelijke tegenstander van het bekende detective-duo Blake en Mortimer komt in vrijwel al hun verhalen voor. Daarvan is *Het gele teken* verreweg de bekendste. Olrik was er vanaf het begin bij toen Edgar P. Jacobs deze legendarische strip in 1946 voor het Belgische stripblad Kuifje creëerde. Olrik lijkt trouwens als twee druppels water op Jacobs en dat is niet toevallig. Jacobs overleed in 1987 en gelukkig hebben zijn opvolgers geen plannen om afscheid van Olrik te nemen. Olrik kreeg trouwens 34 % van de stemmen. Volgende keer de ontknoping, want dan maken we bekend wie op nummer 1 staat in onze Schurken Top 3.

VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

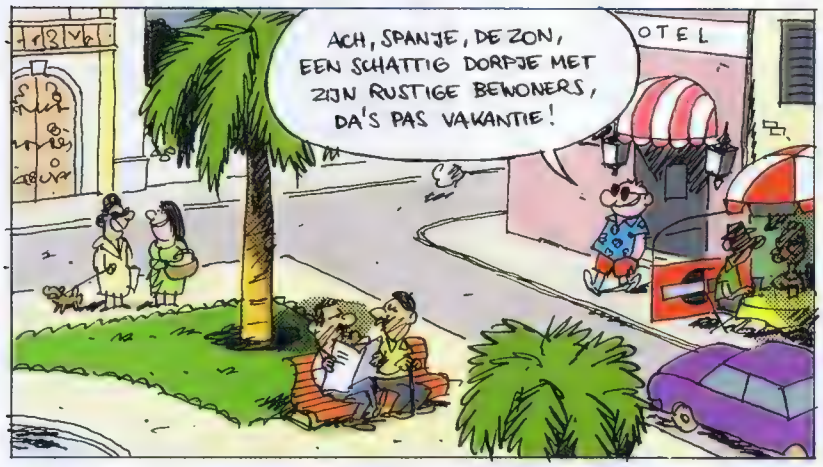
STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

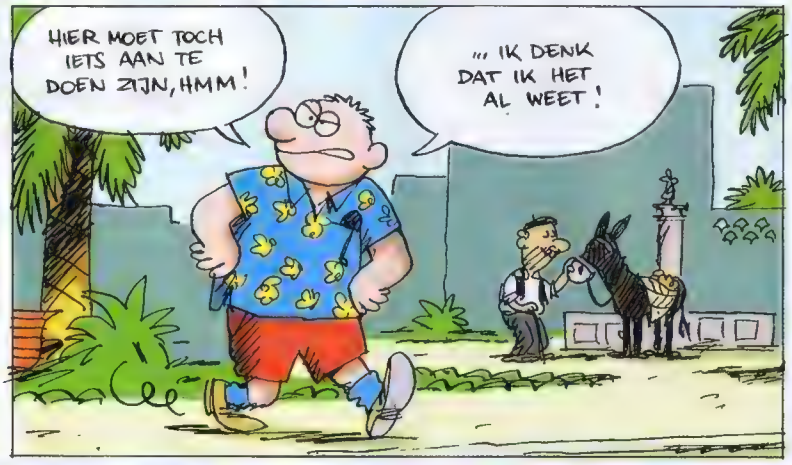
OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER BESTELLEN.

BESTEL NU DE EPPO BOX OP WWW.EPPO.NU

TOM CARBON

LAURENT LETZER
LUC CROMHEECKE





PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE

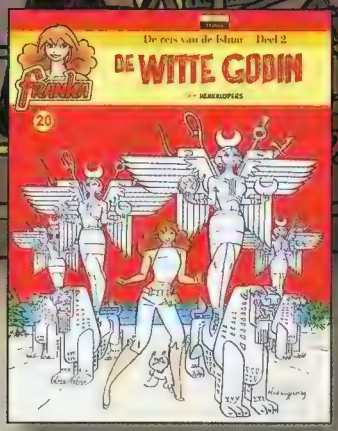
Uitgeverij
Franka

Nieuw: Franka in actie in Berlijn! ...en Amsterdam en op Jamaica.

De avonturen van Franka

DE WITTE GODIN

Kijk op: www.franka.nl



Nieuw!

Verkrijgbaar als:
- Softcover € 7,95
- Hardcover € 17,50
- Luxe versie € 44,95
- Collectors edition € 80,00

Softcovers: overal verkrijgbaar. hardcovers en luxe versie: stripspeciaalzaken en de stripminded boekhandel.
Collectors Edition: uitgeverij Franka op henk@franka.nl en in geselecteerde stripspeciaalzaken.

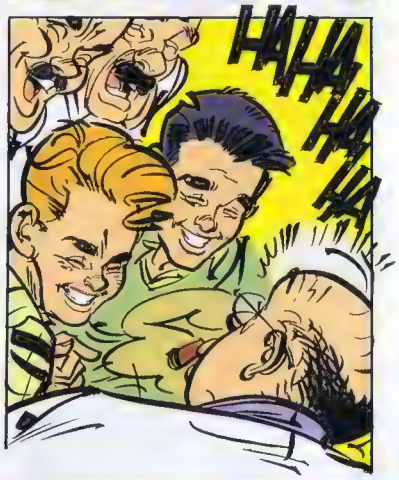
AGENT 327 — DE ONVERBIDDELIJKE DEADLINE

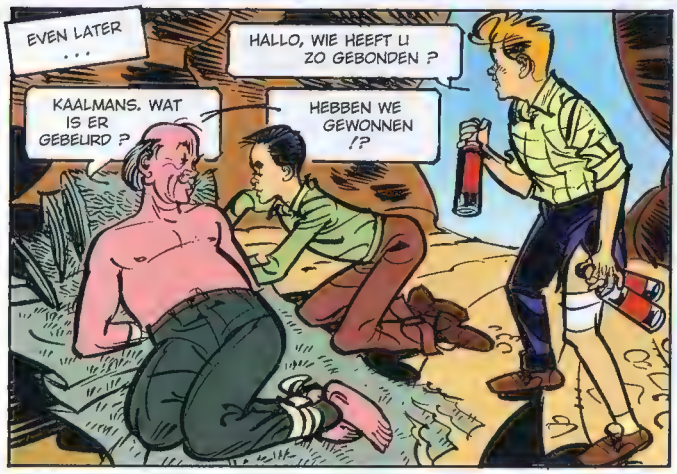
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR MARTIN LODEWIJK

AFLEVERING 1 VAN 1

wordt absoluut vervolgd

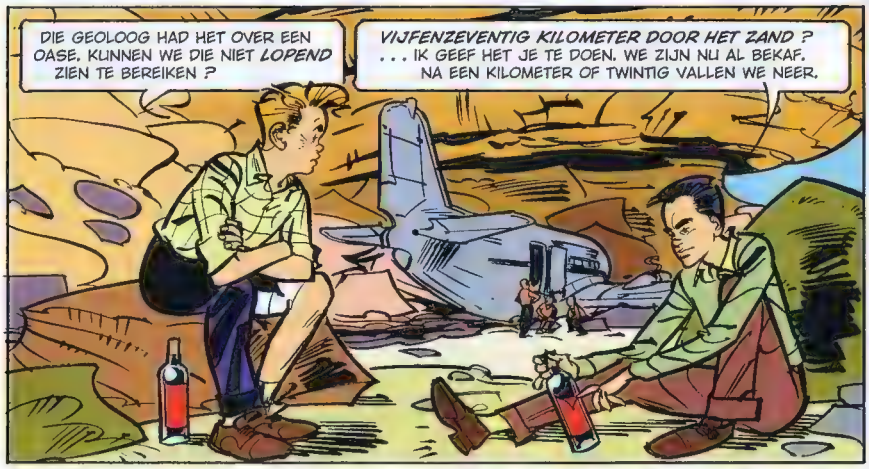
EEN OVERVAL IN DE LUCHT

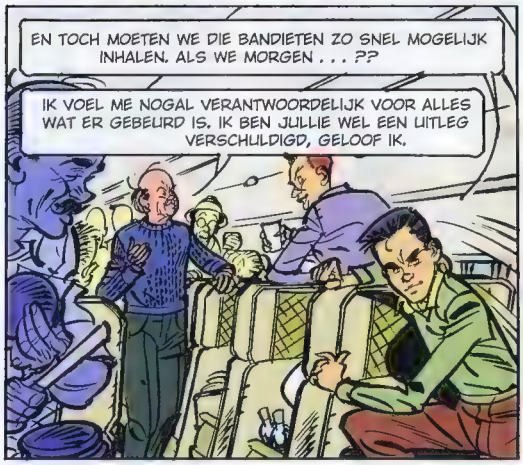


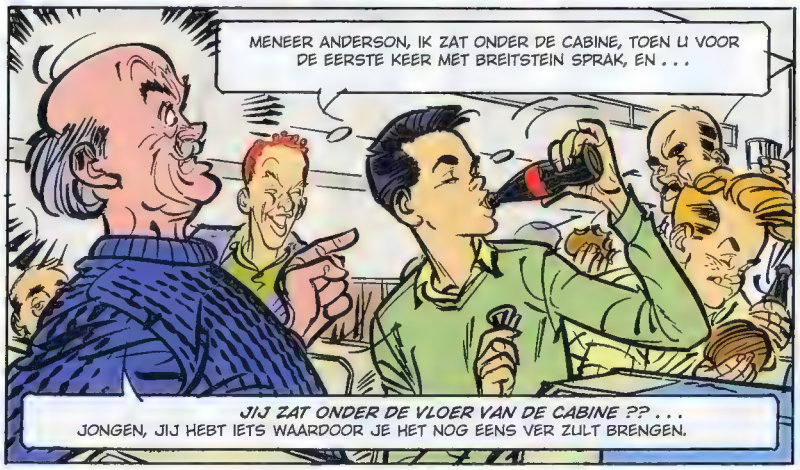


TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Als plotseling een auto op rupsbanden opduikt in de woestijn waar het vliegtuig een noodlanding heeft gemaakt, hopen de piraten daarmee te kunnen ontsnappen.





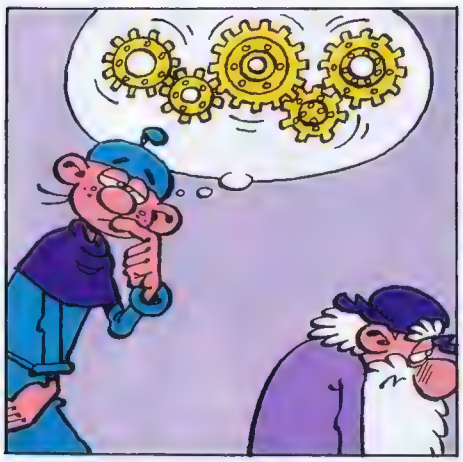


© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

HERSENDOODMOE

3831



IK HEB EEN IDEE!
?

IK BEN NIET IN DE STEMMING OM TE LACHEN, LEERLING. ALS HET EEN SLECHTE GRAP IS, KRIJG JE MET DE DONDERBUS.
GEEN ENKEL PROBLEEM!

IK DACHT BIJ MEZELF DAT U MISSCHIEN EEN... BZZZ... BZZZ... BZZZ...

DAT IS GENIAAL!

EH...

BAM

WAT?!? U ZOU ME ALLEEN DONDERBUFFEN ALF HET EEN FLECHTE GRAP WAF!

JE HAD DAT IDEE VOORDAT IK HET HAD!
DAT IS EEN HEEL SLECHTE GRAP!

3832

EN NU AAN HET WERK, LEERLING!
ZOEF

MENG AL DEZE INGREDIËNTEN OP EEN TEMPERATUUR VAN MAXIMAAL ZESTIG GRADEN...
PROBLEMEN IN AANTOCHT OP 12.00 UUR!

HARDER, LEERLING, HARDER!
IK DOE WAT IK KAN, MEES...
ROER ROER

BOEM

HOE KRIJG JE HET TOCH WEER VOOR ELKAAR, LEERLING...?

IN DAT MENGSEL ZAT GEEN ENKEL INGREDIËNT WAARMEE JE OOK MAAR IETS KUNT OPBLAZEN!

ACH, HET IS ONGETWIJFELD EEN GA...

BKM

WAAR WAS IK GEBLEVEN? O JA...
...EEN GAVE...

3833

VOORUIT, LAAT JE OPLAPPEN! JE BENT ZO ECHT NIET OM AAN TE ZIEN!
BERNADETTE !!!

IK WEET NIET OF JE EROP VOORUIT BENT GEGAAN, MAAR ALLA! WE MOETEN IETS HEBBEN WAARIN IK DE GESELECTEERDE INGREDIËNTEN KAN DOEN...
ZODRA BERNADETTE KLAAR IS, BEN IK WEER VAN DE PARTIJ.
EËN RECHTS, EËN AVERECHTS...

DE CAPSULES VULLEN...

...AANDRUKKEN EN
RAAAAAH!

M'N HAAAAND!
M'N STREPEN!!!

KORTOM, IK HEB ONS IDEE VOOR CAPSULES OM DE NEURONEN TE STIMULEREN GECONCRETISEERD...
EH... IK BEDOEL MIJN IDEE!

IK GA ZE METEEN PROBEREN!

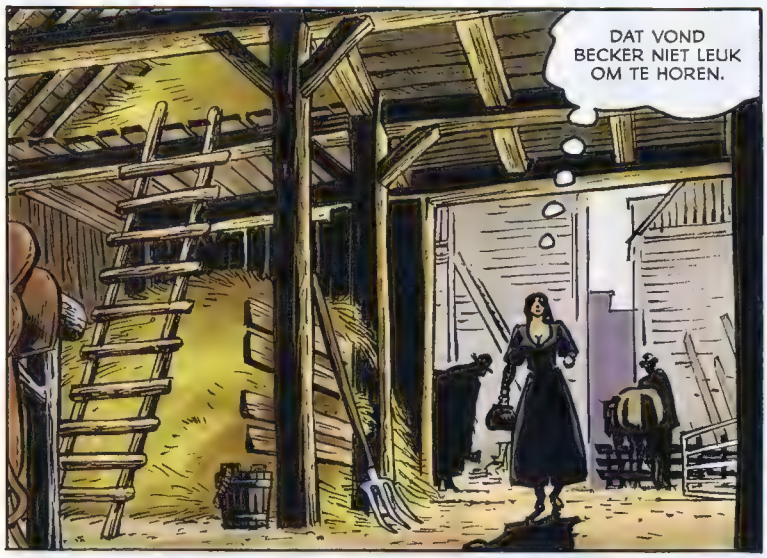
GLOEB!

AH! ZE BEGINNEN AL TE WERKEN! IK ZIT VOL IDEEËN!
DE ZOUTSPIN...
DE OPROL STROPDAS...
DE REGENWORM-BROWNIE!
DE GEVRIES-DROOGDE FIETS...
DE ACHTDAAGSE WERKWEEK...
DE HAAI-HAMER...
HET BOMMEL-DING...
DE HORIZON-TALE TRAP!

3834

JOKARI ZONDER ELASTIEK!
MAC-WINDOWS BESTU-RING!
DE GROENE BRUINKOOL-CENTRALE.
ZUUR-KOOL MET GEMBER...
DE MARGARINE-SNIJDRAAD...
PARKEER-METERS ZONDER GLEUVEN!
DE ANABOOL-ANTENNE...

AAN HET WERK, LEERLING!
IK OOK ALTIJD MET M'N GROTE B...
SNIF!
EINDE


DAT VOND BECKER NIET LEUK OM TE HOREN.

EEN KOFFER? WAT DOET DIE HIER?

OVERHEMDEN, SOKKEN... ONDER-BROEKEN.
MORGEN! NEEM JIJ EEN KOFFER MEE?
DIE VIND IK HIER NET IN DE STAL.

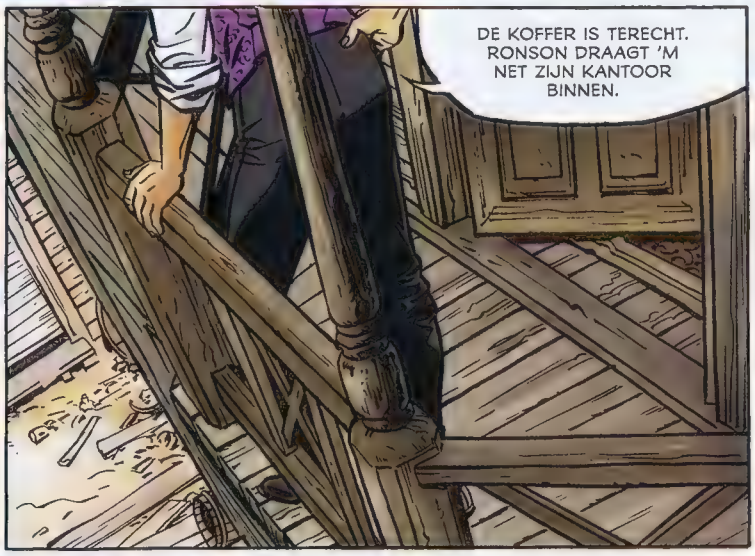
OP HET LABEL STAAT 'HENRY WINKLER'. WIE IS HENRY WINKLER?
DE MAN DIE ZIJN KOFFER KWIJT IS?

JE HEBT GELIJK. IK ZOEK ER WEER TEVEEL ACHTER. NOEM HET 'BEROEPSDEFORMATIE'.
IK GEEF DE KOFFER WEL AAN RICHARD. MAG HIJ HET GAAN UITZOEKEN.

KLAAR VOOR VERTREK?
TENZIJ IEMAND ONS NOG EEN BORREL WIL AANBIEDEN.

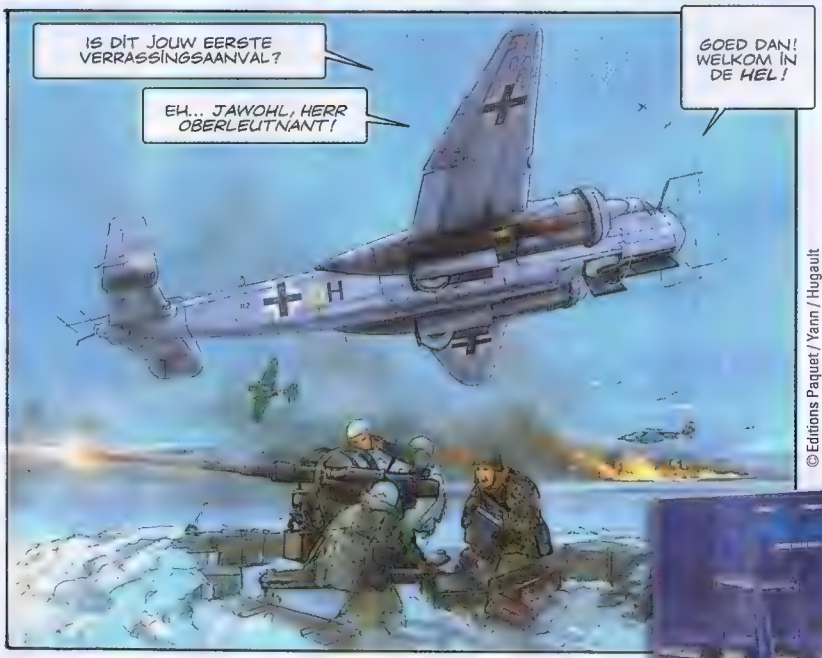
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Een paar kinderen zijn getuige van de moord op mijneigenaar Henry Driscol. Ze gaan er van door met zijn koffer en verstoppen die in de stal van de Dalbart Inn.



wordt vervolgd

De Nachtuil



©Editions Paquet / Yann / Hugault

DE NACHTUIL 1: HEKSEN VAN DE NACHT
nu verkrijgbaar
hardcover - € 14,95

www.silvesterstrips.nl

INTERVIEW **Stripschrijver Herman Roozen**

Een goede invalshoek is belangrijk

BEN JE STRIPTEKENAAR EN ZIT JE VERLEGEN OM GOEDE GRAPPEN? GROTE KANS DAT JE BIJ HERMAN ROOZEN (1966) AAN HET GOEDE ADRES BENT. ZES JAAR GELEDEN NAM HIJ DE STAP OM PROFESSIONEEL STRIPSCHRIJVER TE WORDEN EN DAT HEEFT HEM GEEN WINDEIEREN GELEGD. INMIDDELS VERZORGT HIJ VOOR HEEL WAT EPPO-TEKENAARS DE GRAPPEN EN GROLLEN. JEAN-MARC VAN TOL, MARK RETERA, PIETER HOGENBIRK EN UCO EGMOND ZIJN ER BLIJ MEE. EN WIJ OOK! IN DEZE EPPO BEGINT DE NIEUWE STRIP DIE HIJ SAMEN MET PIETER HOGENBIRK MAAKT, *DE RUYTER*.

Je bent bekend als stripschrijver, maar ben je niet begonnen als tekenaar? Toen ik studeerde, tekende ik een strokenstrip waarmee ik het laatste jaar van mijn studie kon betalen. Met schrijven voor anderen ben ik begonnen in de jaren negentig toen Mark Retera mij vroeg. We studeerden allebei in Nijmegen en volgden dezelfde studierichting. Mark tekende *Dirkjan* voor het studentenblad *ANS* en begon met publiceren in *SjoSji*. Toen vroeg Mark of ik hem wilde helpen met schrijven. Ik heb heel lang alleen voor hem geschreven. Later heb ik ook *Meneer Foutjes* van Mars Gremmen geschreven en de korte verhalen van *Sjors en Sjimmie*. Zes jaar geleden ben ik professioneel stripschrijver geworden. Daarvoor had ik een baan, waarbij ik wel stripjes tekende maar verder niks. Voor *Dirkjan* ben ik altijd blijven schrijven, tot op de dag van vandaag.

Had je ook meteen opdrachten toen je besloot om verder te gaan als stripschrijver? Blijkbaar gonsde dat rond, want ik werd al snel benaderd door Studio Jan Kruis om voor *Jan, Jans en de kinderen* te schrijven. Donald Duck had ik zelf gebeld en gevraagd wat ik moest doen om voor het blad te gaan schrijven. Het antwoord van hoofdredacteur Thom Roep was heel simpel: "Schrijven!" En dat ben ik gaan doen. Voor Donald Duck lever ik dan ook regelmatig scenario's. Verschillende strips voor dat blad schrijven, is een goede manier om je te ontwikkelen. Inmiddels heb ik bijna alle stripfiguren wel zo'n beetje gehad, op *Tokkie Tor* na. *Donald* vind ik het leukste om te schrijven. Het tv-programma *Sesamstraat* had ook een schrijver nodig. Dat doe ik nog steeds.

Je schrijft dus erg veel. Hoe houd je het overzicht? Ik heb een soort werkschema in mijn computer, zeg maar een checklist. Elke maand maak ik drie verhalen voor *Jan, Jans en de kinderen*, een *Donald Duck*-verhaal, twee *Sesamstraat*-scènes, acht stroken voor Mark Retera en vier stroken voor Jean-Marc van Tol. Die stuur ik op *no cure no pay* basis op. Als ze de scenario's leuk vinden, dan kopen ze die van mij. Met Mark Retera plot ik soms samen, dan zit je aan tafel en doe je om de beurt een plaatje. Ik schrijf al heel lang voor *Dirkjan*, maar ik vind het niet moeilijker dan vroeger. Het gaat er om dat je een goede invalshoek hebt. Zo hebben we een hele tijd iets met vikingen gedaan. Dat kwam omdat ik er een boek over had gelezen. Daar verzin je dan weer grapjes over.

Stuur je alleen ideeën of ook uitgewerkte scenario's? Dat verschilt per tekenaar. Doorgaans maak ik een grove pagina-indeling met daarin dialogen, en ik teken de houdingen van de figuurtjes. Soms schrijf ik er bij wat nog meer in de strip getekend moet worden. Bij Mark Retera is dat niet echt nodig, twee poppetjes en hij weet wel hoe het verder moet. Hij kopt een voorzet altijd perfect in. Mars Gremmen ook, maar die maakt er nog een gek dansje bij (lacht). Droge grappen moet je niet uitbundig tekenen.

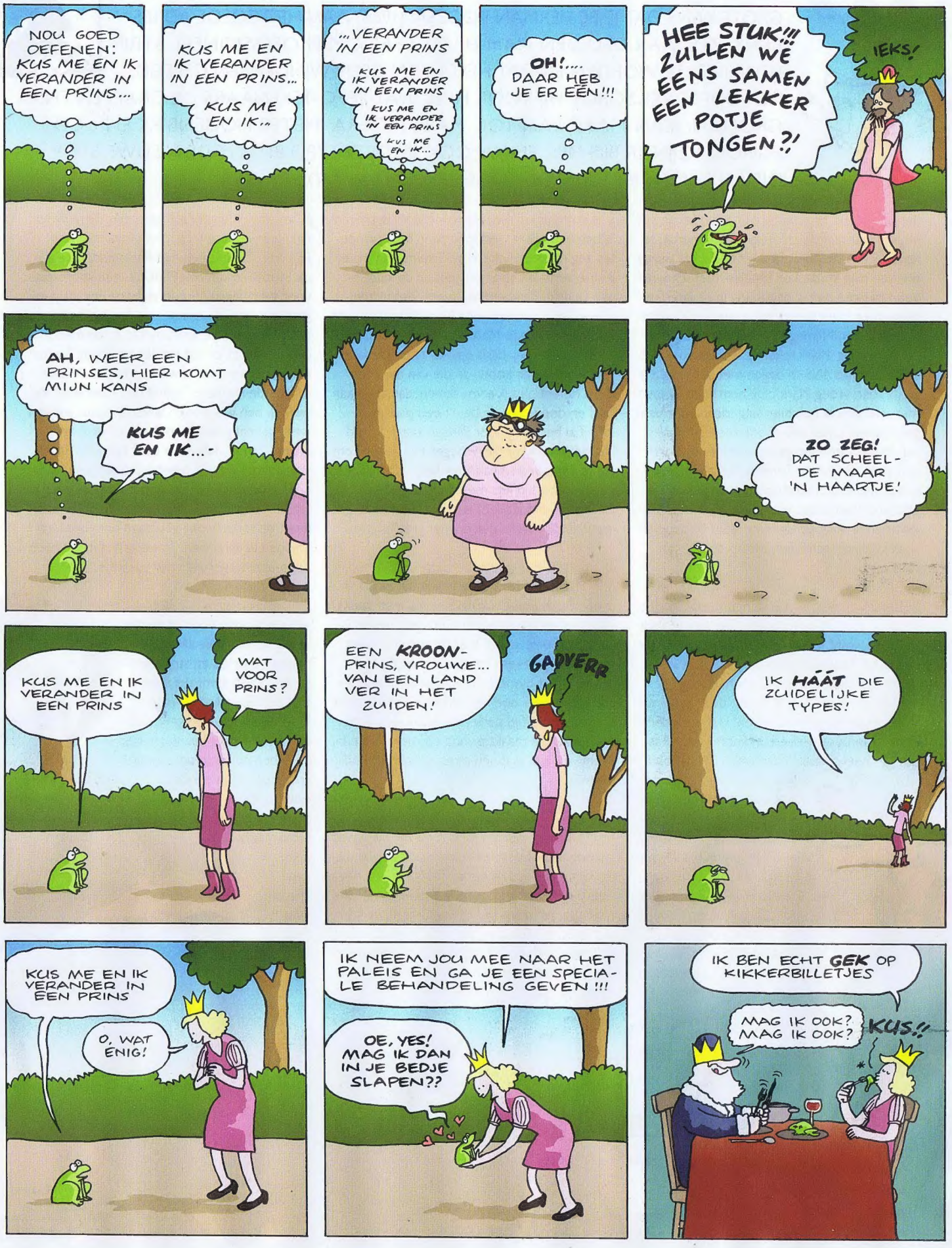
Heb je de intentie om het ook te gaan maken als striptekenaar? Eigenlijk vind ik mezelf niet goed genoeg tekenen om echt striptekenaar te zijn. Schrijven kan ik veel beter. Toch teken ik nog steeds heel veel. Vijf jaar geleden heb ik de strip *Opa* overgenomen van Henk Groeneveld en die teken ik elke week voor het blad *Boerderij*. Dat blad heeft 50.000 abonnees. Verder teken ik ook cartoons en een paar commerciële strips.

Je schrijft nu voor de Eppo-tekenaars Pieter Hogenbirk, Jean-Marc van Tol, Mark Retera en Uco Egmond. Pieter deed met *Rembrandt* mee aan de Stripstrijd van *Het PAROOL*, een soort idols voor stripmakers. Ik had zelf ook een strip ingestuurd, maar kwam niet verder dan de laatste twaalf. Via een stripforum had ik laten weten dat als mijn strip niet verder zou gaan, ik voor een andere strip zou willen schrijven. Pieter reageerde meteen: "Schrijf dan maar voor mij, want ik ben wèl door!" Sinds drie jaar werken we regelmatig samen, ook voor personeelsbladen. En nu maken we voor Eppo *De Ruyter*. Jean-Marc kwam ik tegen bij de opening van het Nederlands Stripmuseum en sinds die tijd schrijf ik voor *Kort & Triest*. Voor de *Eppo*-strip heeft de redactie mij gevraagd om voor Uco grappen te verzinnen. Toevallig had ik net twee *Eppo*-albums geruild voor spelletjes (lacht).

Zou je ook langere verhalen voor Eppo willen schrijven? Voor *De Ruyter* schrijf ik voorlopig alleen éénpaginascenario's en stroken, maar op zich leent die strip zich ook voor langer werk. Misschien dat we volgend jaar korte verhaaltjes kunnen maken. En ik ben nu bezig om speciaal voor Eppo mijn eerste lange verhaal van 44 pagina's te schrijven. Daar mag ik nog niets over zeggen. Wacht maar af!

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL



FLIPPIE FLINK

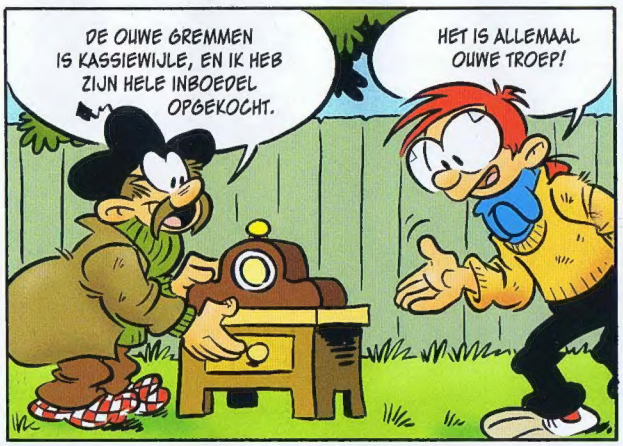
TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00019
8 710966 009666

EPPO NUMMER 20 LIGT VANAF 22 OKTOBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION